MUNDOS de papel

RESEÑAS • CRÍTICAS • OPINIONES • NOTICIAS • COMICS • FILATELIA

#1 2ª ÉPOCA

PUBLICAMOS TUS DIBUJOS

Habla MANUEL BARRERO

Adios al padre de Carlitos

Especial 2ª Jornadas del Cómic de Almería

UNIVERSAL

RONDA SAN ANTONIO, 9
08001-BARCELONA
☎ 93 4433268 · 🖷 93 4431163
libunivers@mx2.redestb.es

VENTA POR CORREO

Todos los comics del mundo...

Y ADEMÁS... **NEWTON** Riera Alta, 8 · 08001-Barcelona ☎ 93 3293466

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante
☎ 96 5923040

FACE SKATE SHOP · AVD. MEDITERRANEO, 13 · TLF/FAX 950264220 · 04007 · ALMERÍA

Quality Game

AVDA. DE LA ESTACIÓN, 29
04005 - ALMERÍA ☎ 950280516

- **Alquiler PSX, PC, DREAMCAST**
- **Consolas**
- **Periféricos**
- **Videojuegos**
- **Accesorios**

De LUNES a SÁBADO de 10 a 14 y de 17 a 21h

DISCO LIBRO

COMPRA - VENTA
DISCOS - LIBROS
CD - CASSETTES
COMICS

C\González Garbín nº 13
☎ 950 263159 - Almería

MUNDOS de papel

EDITORIAL

MUNDOS DE PAPEL es el órgano de la Asociación Cultural Andaluza COLECTIVO D. TEBEOS.
Esta es una publicación sin ánimo de lucro, que se realiza para aficionados al tebeo y géneros afines. Su distribución se realiza gratuitamente entre asociados, amigos, colaboradores y anunciantes.
Edición no venal. Para costear el importe de producción y distribución se pone a la venta una cantidad limitada de ejemplares de cada número, fuera de Almería.
Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 1. 800 ptas. Número suelto y atrasado: 500 ptas. Pagos por adelantado vía Giro Postal, remitido a nuestra dirección.
Toda la correspondencia debe ser remitida al COLECTIVO D. TEBEOS; Apartado Postal, 338; 04080 ALMERÍA. Rogamos que para enviar originales gráficos remitáis sólo buenas fotocopias.

COORDINACIÓN GENERAL
Diego Cara & Jesús Ruiz Pardo

COLABORACIONES
Manuel Barrero, Manuel M. Vidal, Rafa Lara, Ismael Blanko, J. Mª Jové...

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
Jesús Ruiz Pardo (jruiz@larural.es)
☎ 950257099.

Los © de los textos, dibujos y fotografías publicados son de sus respectivos autores y/o legítimos herederos. Aquí se reproducen a título divulgativo, promocional e informativo.

Filmación y preimpresión: Fotomecánica Indalo
Depósito Legal: AL- 110/1997
Printed in Spain/Hecho en España
Nº 1. Marzo, 2000.
Impreso en Artes Gráficas La Unión; C/ María Guerrero, 14; 04004 ALMERÍA.

Número publicado con ayuda de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Aquí estamos ya reanudando una periodicidad, que, por lo que respecta a nosotros, desearíamos trimestral -¡si el tiempo y las finanzas lo permiten!-. Apoyaremos las creaciones de los jóvenes, o no tanto, autores, almerienses y andaluces de manera primaria, pero intercalando con figuras de relieve nacional e internacional. No sólo dibujantes, sino también guionistas, críticos, estudiosos, noveles, coloristas, etc.

Y aquí tienes tu tribuna para expresar tus deseos, críticas, mostrar tus dibujos, historietas, relatos, opiniones, fanzines... Lo que hagas desde el mundo de papel que tanto nos gusta, y que tantas modernas invenciones -internet, los videojuegos, el rol, las cartas coleccionables- no van a lograr postergar, estará aquí para ti. Y así compartiremos momentos únicos de ocio y sana diversión.

Vamos a seguir -en cuanto nos aclaremos de espacio- con las secciones sobre colecciones antiguas, modernas, álbumes de cromos, relatos, con la serie Mis Problemas con los Tebeos... Y con todo lo que desees, incluso aquí tenemos ya una página de Filatelia, y habrá otras secciones sobre Magic, vídeos rescatables, coleccionismo cinematográfico...

Dadnos tiempo y confianza para ir desarrollando las ideas y publicando lo mucho acumulado en los últimos tiempos. Aquí tendrás todo lo que te guste, y que ataña algo a los fabulosos e insondables MUNDOS DE PAPEL, los nuestros, los tuyos.

TERRITORIO VIÑETA

○ Avalancha de conmemoraciones y ediciones oportunistas sobre ASTÉRIX, a tenor de sus primeros 40 años de vida, del estreno de la primera versión en imagen real en Cine, y de la prestancia de sus intérpretes. Portadas de suplementos dominicales, un curioso coleccionable en el dominical de EL PAÍS, en el que se repasan las aventuras del intrépido galo de Goscinny en papel, los álbumes y sus entresijos.

Por cierto, la edición de los mismos, por lo que respecta a la serie creada y difundida por Dargaud, al cerrado Grijalbo su sección de comics, ha pasado a manos de Salvat, que ya había aprovechado el tirón de la edición en rústica de los mismos a través de kiosco. De otra parte Planeta Junior seguirá editando y difundiendo las últimas historias creadas en solitario por Uderzo, estrella del último Salón de Angulema. Y en medio de todo ello continúa inédito en castellano el álbum *"ASTÉRIX et la rentrée gauloise"*, aparecido en Francia en 1994, y que recogía 14 historias y/o apariciones breves de los universales personajes. ¿Por cuánto tiempo?

○ Aluvión de novedades de Planeta-De Agostini, en sus sellos, Forum, Wold Comics, Manga, etc. Para el Salón del Comic de Madrid, a celebrar en marzo inmediato. A partir del 31/03/2000, pueden aparecer algunas de estas novedades, entre las que nos han llamado la atención más atractivas están, por fin, el libro de nuestro amigo y colaborador MANUEL BARRERO, *"Barry Windsor Smith. La mirada infinita"*, -que comentaremos en su momento; a él se acompañará otro título ya de por si llamativo, *"Barry Windsor Smith, un artista inglés en Marvel"*, en el que a través de 224 páginas se recopilará cronológicamente la mayor parte de la obra de este personal artista en "la casa de las ideas", y no muy difundidas en otras ediciones de esta editorial.

○ Entre el resto de novedades de esta editorial está por fin el inicio de la esperada edición española de FROM HELL, de Alan Moore, con dibujos del neozelandés Eddie Campbell; serán cinco tomos de unas 144 a 112 páginas, en rústica, y cosido, con lomo, a un precio unitario de 995 ptas. que aparecerán con cadencia mensual. Nunca antes se había escarbado, desde los medios de comunicación de masas, con tanta lucidez y rigor intelectual, sobre los crímenes del afamado *Jack el Destripador* y la Inglaterra de entonces.

* Dos fallecimientos notables, a los que -si nuestro espacio lo permite y nuestros colaboradores lo quieren- podríamos dedicar espacio en nuestros próximos números. El madrileño Antonio Hernández Palacios, portentoso ilustrador y creador de obras como DOC SAVAGE, un cuadernillo magistral del año 1960, o su entronización en la memorable revista *Trinca*, en 1970, con dos obras sólidas y rescatables: MANOS KELLY -en la que se remarcaba la presencia española en el Oeste Americano- y EL CID en la que ahondaba en la raíz épica del mito y labraba sus primeros pasos. Y con posterioridad nos legó ELOY, otra tetralogía, esta vez sobre la Guerra Civil, que vivió como protagonista. Palacios falleció el jueves 27 de enero, a punto de cumplir 79 años.

○ 74 años tenía cumplidos el norteamericano Gil Kane, que logró en los 60 y 70 auténticas joyas del comic book, hizo la datada como primera comic-novela, BLACK MARK, de género épico (que la hizo luego ser reciclada en los primeros números USA del magazine *La espada salvaje de CONAN*. Además dejó sagas de SPIDERMAN, KA-ZAR... hizo páginas dominicales de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, episodios de CONAN, centenares de portadas. Y últimamente estaba retirado tratando de paliar el efecto del cáncer que penosamente terminó con su vida. Kane que nos dejó el domingo 29 de enero pasado no era un primera fila, pero su grafismo e influencia gráfica le hizo ser un puente entre los clásicos ya desaparecidos, tipo Reed Crandall, o Wally Wood, con los Neal Adams o Mike Kaluta. Laborando casi en paralelo con otro veterano incombustible, de estilo raymondiano, Al Williamson.

D.C. & Co.

MANUEL BARRERO

un paladín del buen tebeo

"La historieta como lenguaje no ha muerto"

Tiene Manuel Barrero (Milla de Tera, Zamora, 1967), la sobriedad de los criados en la meseta, y la locuacidad certera de los visionarios del sur. En casi una década de afición activa ha sabido dar el salto al profesionalismo de la asesoría editorial -colabora en Forum y Planeta desde el 93-, desde unos incios como corresponsal en correos de lectores, y dibujante amateur, del que además rescatamos una interesante muestra junto a esta entrevista pergeñada a caballo entre las 2ª Jornadas del Comic en Almería, en las que gentilmente se prestó a colaborar y participar, y ulteriores añadidos vía Internet. Sus palabras no dejan lugar a dudas ni a medias tintas.

Diego CARA.- **¿En qué momento surge en tu persona el interés por acercarte de manera profesional al mundo del tebeo?**

Manuel BARRERO.- *De manera profesional, lo que se dice profesional, profesional, hace breves fechas, quizá en 1993, cuando vi que existía la posibilidad de colaborar de modo habitual y con seriedad con Comics Forum, dado que había acumulado conocimiento y las suficientes fuentes de documentación sobre el medio desde 1989.*

D.C.- **¿Cómo y en qué circunstancias se produce tal hecho?**

M.B.- *En Sevilla, por la tarde, en el entretanto de redactar una carta dirigida a José María Méndez. Reflexionando para la redacción de la misiva fue cuando me concienciéé de que yo podía estar a la altura de otros entendidos y estudiosos de las viñetas, e incluso de ser crítico de Historieta, además de profesional. Como muchos, previamente pensaba que el estudio de las viñetas y su estudio y análisis sólo podía efectuarse desde los núcleos madrileño y valenciano/catalán (salvedad hecha, desde el sectarismo, por Gijón), hasta que me di cuenta de que esa era una labor de individuos con potencial, posibilidades y encono, y decidí lanzarme al ruedo.*

Manuel Barrero, a la izquierda, junto a nuestra colaboradora Pilar Quiroga Cheyrouze, a su llegada el viernes 26 de noviembre a las 2ª Jornadas del Comic en Almería. Junto a ellos, el autor de esta entrevista.

D.C.- **Al tiempo tu nunca has abjurado de tu posición de lector activo, de aficionado de a pie que opina, se moja y lucha por lograr al tiempo que conservas un estatus de profesional, mantiene un punto de independencia y disponibilidad hacia los más diversos fanzines periféricos. ¿Con qué talante te planteas todo esto?**

M. B.- *Con peor talante cada vez, y con mayor desorientación. Es así porque considero que el fanzinismo no está reñido con la calidad (de hecho hay muchos fanzines de calidad muy superior a "Fanhunter", por poner un ejemplo) frente a la actual proliferación de fanzines editados en papel cuché y que reniegan de su pasado fotocopiado. Por otro lado, siempre he sabido que no se pueden arrojar piedras sobre el tejado de uno, pero no puedo evitar reaccionar contra lo injusto o contra la mentira, que es labor también necesaria. Hoy la independencia del crítico de tebeos español es casi una entelequia, porque casi todos los implicados en la crítica y el fanzinismo investigador de un modo constante y activo también trabajan para alguna empresa del ramo, de reducido que es nuestro mundillo (dicho sea, lo de mundillo, sin ánimo peyorativo).*

ACERCAMIENTO AL MEDIO

D.C.- **Para empezar haciendo una inflexión, ¿Cómo recuerdas tu acercamiento al tebeo siendo un niño? (en tu pueblo de Zamora natal...¿?)**

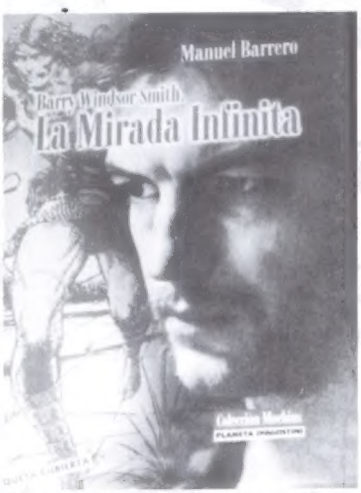
M. B.- *No en mi pueblo, sí en la capital zamorana. Lo de ser niño y leer tebeos o coleccionar álbumes de cromos era connatural en mi infancia, hace unos 25 años. Supongo que era propio de todas las infancias de entonces. Provengo de una familia humilde y mis padres no me proporcionaban comics con la desenvoltura con que hoy en día se le facilita una consola electrónica o un ordenador personal a un crío, pero tarde o temprano caía un tebeo en tus manos. Entonces, lo devorábamos, lo vivíamos, faltos de otro vehículo para llenar el ocio. La Historieta me atrapó entonces, con el Universo Bruguera y con Trueno. Es la historia de muchos de los de mi generación.*

D. C.- **En un punto inicial de tu afición activa te planteas el colaborar como dibujante en los correos de lectores, amplíanos esta información.**

M.B.- *Hombre, yo, como todo el mundo, quería ser dibujante de tebeos. A mí me daban "dieces" en la clase de dibujo, de niño de toda la vida, y llegado a adulto quise compaginar mi trabajo de empleado público con alguna actividad artística. Quien me empujó a tomar lápiz, plumilla y tinta fue Carlos Yáñez, en 1988, para confeccionar comics destinados a la 1ª Época del fanzine "Sword". Luego, como él no hacía otra cosa que alabar mis cualidades artísticas (sic.), caí en la trampa de iniciar un curso de CCC a la vez que enviaba dibujos cientos a todos los fanzines y tebeos con huecos destinados a autores bisoños. Hay desperdigadas una cincuentena de obras mías de esta época en comics de Forum, de Zinco, en fanzines variopintos... Hasta que me concienciè de que jamás sería un buen dibujante.*

D.C.- **En otro momento firmas grupo de colaboración manteniendo tu afán dibujístico, con proyectos como "Tebeo Veloz", una vez ya en Sevilla. ¿Cómo se gestó y desarrolló esta movida?**

M. B.- *Más que "dibujístico", mi afán creador, mi afán participativo para con la historieta local, a la cual le concedo gran importancia también. Lo de inmiscuirme en "El Tebeo Veloz" surgió a raíz de mi amistad con el grupo de jóvenes autores sevillanos a quienes conocí mientras traté de darle cuerpo a una investigación sobre la historieta sevillana contemporánea: Ippólito, Enriquecarlos, Ágreda, Javier García... El Ímpetu de "El Tebeo Veloz" surgió de los dos primeros, siempre emocionados con el prurito de ser historietistas ambos, y yo me uní a ellos al igual que los demás. Al solicitar Ágreda publicidad de Christian Osuna para financiar nuestra 2ª Época, el madrileño se ofreció a editarlo bajo Undercómic, y así comenzó la nueva aventura, adormilada hoy debido a las múltiples ocupaciones de todos los que participamos en el singular fanzinillo (Ágreda es un historietista profesional hiperactivo, Ippólito y Enriquecarlos tienen su propio estudio de diseño, ilustración y publicidad, Javier García trabaja para la prensa local, yo ando liado con textos mil...).*



Portada del libro "Barry Windsor Smith. La mirada infinita" de Manuel Barrero, que fuese presentado "virtualmente" por su autor en las 2ª Jornadas.

EL TEBEO VISTO DESDE CONAN

D.C.- **Mucha gente te encasilla como especialista en Conan, y la Fantasía Heroica, tanto en su vertiente literaria como gráfica, ¿En qué momento de tu formación intelectual te aproximas a estos fenómenos? (Pues por tu edad no fuiste un seguidor coetáneo de la primera versión de CONAN en España, vía Vértice).**

M. B.- *Sí, fui un seguidor de la primera versión de Conan en España vía Vértice. De hecho, recuerdo perfectamente que comencé a coleccionar tebeos de Conan (a la vez que el "Comix Internacional" de Toutain) cuando contaba con 12 años de edad, única y exclusivamente porque una papelería zamorana recibió varios paquetes conteniendo restos de almacenaje de Ediciones Vértice y yo estaba allí por casualidad. De todos modos, me había incorporado a Conan desde muy tierna edad, con los Volumen 1 o Novelas Gráficas para Adultos de Vértice, que mi hermano mayor adquiría o cambiaba en los kioscos y luego me pasaba alegremente. A la literatura me incorporé luego, pues el género jamás me llamó tanto la atención como la ciencia-ficción.*

Con 17 años lo dejé todo por razones que no vienen al caso, y con 19 volví, con mayor ímpetu si cabe, alentado por los fanzinistas de "Sword" y por una persona excepcional que

anuel Barrero observando el buen nivel de los jóvenes dibujantes almerienses en el ller de Comic celebrado el sábado 27 de noviembre. Tras ellos se observan a otros tores: Javier Hidalgo, Antonio Jesús Morata (Elmo) y Manuel M. Vidal

resultó ser vecina mía: Javier Martín Lalanda. Ver su casa, repleta de libros y comics hasta el techo fue lo que me convirtió en biblio y tebeófilo para los restos. Luego, el devenir, el destino, acaso el azar, hizo que Antonio Martín confiase en mí para redactar textos con destino a los comics bárbaros editados por Planeta-DeAgostini. Respecto a la segunda parte de al pregunta, encasillar y etiquetar es fácil, aunque raramente es acertado. Ocurre que, por ser yo tan metódico, al dedicarme a Conan y demás bárbaros, decido documentarme a fondo y con vehemencia y entonces surgen las etiquetas de freakie y demás. Natural. Yo tampoco me considero especialista; entendido, tal vez.

D.C.- **¿Qué balance haces de la vida gráfica de CONAN, comparada con su existencia literaria? (grosso modo, claro).**

M. B.- *La carrera gráfica del personaje es un hito, eso es indiscutible. Tanto por lo que se refiere al aparato ilustrado que se ha erigido sobre su figura (desde Hugh Rankin y Harold De Lay, los primeros en dibujar al cimmerio, hasta Stephen Fabian o Frank Frazetta), como por lo concerniente a las viñetas de los comics. El hito, en los tebeos, contextualizado, permite entender un periodo muy concreto y capital de la historia del cómic yanqui en el que se pretendió destacar la labor del autor frente a la de la industria, y que lo cambiaría todo y predispondría a quienes participaron en la revolución de los ochenta, los Miller, Moore, Sienkiewicz, McFarlanne y demás. Conan representaba un revulsivo, un escapismo incluso para los estajanovistas del calzón largo. Fue uno de los leitmotiv de la época gloriosa del fanzinismo, del prozinismo, de la independencia editorial con Star*Reach o de a bonanza comercial añorante y vivificante con Bud Plant...*

La vertiente literaria (la relativa a lectores y al fándom activo) va por otra ruta, creo yo, que a veces coincide con los comics, pero no siempre. La literaria ha sido fructífera, aunque experimentara aquel bajón importante durante los años 60...

D.C.- **¿Cuál es tu opinión sobre las ediciones hechas en España de CONAN, tanto en novelas como en cómics? (al margen de que realices una tebeografía amplia sobre todo este material para nosotros).**

M. B.- *Sobre las ediciones de sus obras literarias, es una pena que jamás se hayan cuidado simultáneamente presencia, traducción y la edición coherente. Si Javier Martín Lalanda hubiese tenido la oportunidad de hacer con Conan lo que hizo con Solomon Kane para la colección de Anaya "Ultima Thule", otro gallo nos hubiese cantado más aparente en su interior, que no en su plumaje, que el gallo Martínez Roca.*

Con respecto a los comics: penosa edición la de "Conan the Barbarian" de Vértice, Bruguera y la primera de Forum; la edición de "Savage Sword of Conan" estuvo regular por parte de Vértice (al respetar los contenidos originales de cada número en mayor medida de lo que haría Planeta Cómic, primero, y después Planeta-DeAgostini) y algo mejor, en su traducción y edición, por parte de Forum, aunque siga a remolque de la anterior. Sólo se salvan de la quema la actual "Conan el Bárbaro", aunque no sea yo el más indicado para decir esto, y las compilaciones en libro "Los Mejores Autores Conan" y "Conan el Pirata", que mejoran traducciones y malas impresiones previas.

D. C.- **¿Cómo has alcanzado tu actual posición en Planeta-De Agostini, de encargado de supervisar las nuevas ediciones autóctonas de CONAN, para doce países del mundo? (Enumera los jalones, de manera sintética, pero lo más jugosa posible). ¿Qué otras funciones desempeñas?**

M. B.- *Con cabezonería, trabajo, denuedo, trabajo, dedicación, trabajo, trabajo y trabajo. Y con el constante apoyo y confianza de Antonio Martín, claro. Desempeño otras funciones paralelas en la empresa, por supuesto, apoyando con asesorías a Martín o a Alejandro M. Viturtia, pero no son funciones concretas, sino esporádicas, en su realización y en su complejidad.*

UNA LABOR SINGULAR

D.C.- **¿Qué es lo que más -y lo que menos- te gusta de tu oficio simultáneo de correero?**

M. B.- *Lo que más: el contacto con el lector, el saber de sus anhelos, alegrías y penas. El poder*

servirles de ayuda. Lo más pello: comprobar que a veces les aburres o se hartan de ti, o protestan por las promesas incumplidas y ves que tienen razón pero tienes que salir al paso usando un eufemismo del tipo "ni pa' ti ni pa' mi, paisa". También me ataca la melancolía cuando recibo cartas de lectores extranjeros o de pueblos recónditos de nuestra piel de toro que me comentan su imposibilidad de conseguir los tebeos anhelados debido a esa distribución injusta y cruel que ha acabado con la afición por los comics en muchos puntos de España.

D. C.- **¿Cómo conjugas actualmente tu papel de asesor editorial con el de crítico independiente, o preservador de su independencia?**

M. B.- *Mal. Lo conjugo mal. Porque aunque tengas razón al acusar a alguien o a algo, eso te marca. Y yo ya voy estando muy estigmatizado. Empero, independiente siempre seré, incluso de los independientes, y el día que tenga que escoger entre profesionalidad e independencia, cederé hacia la libertad. Sin libertad no hay honor.*

D. C.- **Para finalizar, ¿qué opinas de todas las opiniones -dichas con nombres y apellidos- que en los últimos años han entonado el Apocalipsis del medio historieta?**

M. B.- *Sobre el fin del medio, concretamente, creo que no se ha pronunciado nadie (a no ser que se quiera interpretar así el segundo prólogo del libro de Jesús Cuadrado "Diccionario de Uso de la Historieta española (1873-1996)", firmado por él mismo). Sobre su fin como Industria, sí se han pronunciado: Jesús Cuadrado y Antonio Martín, al unísono, en el Salò del Cómic de Barcelona de 1997. Joan Navarro mantiene sus reservas, y el resto de críticos y profesionales de la vieja guardia, también.*

Yo estoy con los primeros, porque aunque jamás morirá la historieta como medio, como industria esta emaciada y casi exánime y, si en un lustro o a lo sumo dos no se nutre de nuevos impulsos empresariales, sucumbirá ante el remolino de opciones al ocio que gira y gira alocadamente en este período de entresiglos que nos ha tocado vivir.

Y con un hálito de duda optimista, activa y reflexiva, dejamos a Manuel, que a pesar de las contradicciones del momento sigue apostando por el hecho espontáneo y natural, fresco e insustituible, de leer un buen tebeo. Algo que hoy, en las circunstancias en que está el mercado, no es moco de pavo.

Diego CARA

ADIOS AL PADRE DE CARLITOS

EL SABADO 12 DE FEBRERO FALLECIO CHARLES M. SCHULZ, PADRE DE CARLITOS

WASHINGTON, 13 (EP/AFP). Charles Schulz, creador de la enormemente popular tira cómica "Peanuts", falleció ayer, según medios de prensa de Estados Unidos.

Schulz, creador de los personajes de "Peanuts" -Charlie Brown, su perro Snoopy y el entrañable grupo de amigos- sucumbió a los 77 años de un cáncer de colon, según su hijo, citado por la CNN televisión.

El dibujante se encontraba bajo tratamiento en Santa Rosa, cerca de San Francisco (California). A mediados del pasado mes de diciembre, Schulz anunció su retirada para después de Año nuevo.

"Siempre quise ser un dibujante de cómics, y me siento bendecido por haber podido hacer lo que adoro durante casi 50 años", escribió entonces Schulz en una carta abierta a sus lectores, colegas y amigos.

"Que todos ustedes hayan adoptado a Snoopy, a Charlie Brown, a Lucy, a Linus y a todos los otros personajes de 'Peanuts' ha sido una motivación constante para mí", aseguraba.

Mientras alguno de nuestros colaboradores prepara y realiza sobre SCHULZ, un trabajo, para un próximo número, no olvidemos disfrutar algunas de sus colecciones de tiras y páginas dominicales en blanco y negro editadas hasta ahora por el sello Junior de Editorial Grijalbo-, y desde hace unos meses en el fondo de Norma Editorial. Sin olvidar que algunos de los tomos a color que Montena/Mondibérica publicase a color en 1987 ("LINUS: Soy un incomprendido" y "LUCY: Soy única" y en otra serie "Bienvenido CHARLIE BROWN" y "Bienvenido SNOOPY"). En estos tomos de origen italiano se recopilan mayormente tiras de las más representativas de cada personaje, aunque también hay alguna que otra página dominical.

Por su parte Junior hizo un intento en 1990 recopilar las páginas dominicales a color en álbumes, a partir de la producción de agosto del año 87. Creemos que sólo salió un tomo, "SNOOPY es el mejor", que también se puede encontrar en las librerías de saldo y restos de edición.

AQUÍ ESTÁ EL SOLITARIO AS DEL AIRE EN UN PEQUEÑO CAFÉ FRANCÉS...
SU ZARZAPARRILLA, MONSIEUR
¡ESTOY ENAMORADO! ¡ESTOY A LAS PUERTAS (SUSPIRO) DE OTRO TRÁGICO ROMANCE!
APENAS LLEVO CUATRO HORAS EN FRANCIA ¡Y YA HE TENIDO SIETE ROMANCES TRÁGICOS!

RESEÑAS

UNA MALA VISIÓN SOCIAL DEL CÓMIC

Obra por completo fallida en aspiraciones, en coherencia interna y en conclusiones es *De Yellow Kid a Superman. Una visión social del Cómic* (publicada por Fundació Josep Comaposada/Diputació de Barcelona & Editorial Milenio, Barcelona, 1999), libro editado con buen gusto pero integrado por textos de autores varios que, de puro entecos, permiten establecer que nuestra teoría sobre la historieta es mucha de cantidad pero poca de calidad desde hace cosa de dos años. Tanto es así que, curiosamente, lo mejor del presente libro es la introducción de su coordinador, **Nicolás Cortés Rojano**, autor de un texto corto, intenso, inflamado de ideas y que invita a la reflexión desde varios enfoques. Mas, el resto es inservible.

Jaume Vidal hace un buen repaso con su intervención, pero no acierta a establecer una mínima tesis y no demuestra en modo alguno que los tebeos hayan sido (o sean) "de uso ideológico y manipulador", cuando según su exposición parecen ser únicamente mero reflejo de la manipulación y de las ideologías, que no su instrumento. **Antoni Guiral**, por su parte, no vadea aguas tan fangosas y se cierne en la descripción del asunto de la censura que los editores yanquis de los años cincuenta se autoimpusieron. De él sorprende que tilde la voz plural "comics", que use una bibliografía tan parca, y que concluya su exposición de modo tan inopinado. El siguiente en la lista, **Ramón de España**, apura algo más pues sugiere, analiza con vigor y propone; hace una buena y merecida loa a **Manuel Vázquez** y apunta la interesante idea de que la Escuela Bruguera pervivió en *El Víbora* de los setenta y ochenta al ser la revista el reducto del retrato del costumbrismo. Sin embargo, luego, De España se embarca en el elogio de *El Rrollo Enmascarado* destacando su papel prístino a la vez que afirma la imposibilidad de reproducir ese tipo de suceso historietístico. Claro está, a poco que medite Don Ramón, se percatará que con una visión social del hoy es harto difícil reproducir el evento; y ni falta que nos hace, añado (pocos comic-books y fanzines españoles contemporáneos ha leído De España para afirmar eso tan alegremente).

Mala elección la de **Sergio Fidalgo** para cerrar el volumen, pues es quien más se hunde en el fango. Como el anterior, Fidalgo se sumerge en la añoranza para prologar un vertido de insensateces: ¿Qué tiene que ver el muestrario de muertes en los comics con los índices de criminalidad estadounidenses? (según el caso japonés, nada). ¿Cómo que Superman aparece en "*Action Comics Magazine*, una revista de comics made in USA"? ¿Es algún tipo de broma? Veo que no, porque luego indica: "comic-books (álbums de comics)". Sic. A continuación sigue demostrando ingenuidad y falta de tino cuando se expresa tan largamente sobre *1984* y *Cimoc* y elude por completo el tratamiento que Warren Publishing Co. hizo de la ciencia ficción con sus magazines tamizados por la guerra fría. Finalmente, insiste Fidalgo en que la Historieta es correa de transmisión de valores sociales, pero sin cimentar su hipótesis en modo alguno. Falta la discusión, entonces, de si las viñetas mucho reflejan y poco transmiten premeditadamente. Queda por discutir si al ser la labor del historietista más artesana y personal que los laboreos en otras artes comunicativas, deja por ello de tener un papel tan evidente como canal de difusión de valores sociales.

Sigue en el aire el tema, en efecto. Por ello, el libro nada resuelve, es escasamente útil y, aunque adorna, mosquea cada vez que decidimos colocarlo en una estantería de dimensiones normales.

Manuel Barrero

SI TE CHIFLAN LOS TEBEOS...

Los lees, los haces, los compras, los vendes, los buscas...

¡¡Los adoras!!

Así como otras partes del coleccionismo de papel: Cromos, novelas, revistas, sellos, estampas, programas de cine, calendarios, pegatinas...

Asociate a nosotros y te podrás anunciar gratuitamente aquí. Escríbenos al Apartado 338 (04080) ALMERÍA o pon un e-mail a: dtebeos@larural. es

Contestaremos a todos

Fabuloso primer episodio - Cómic 17 páginas

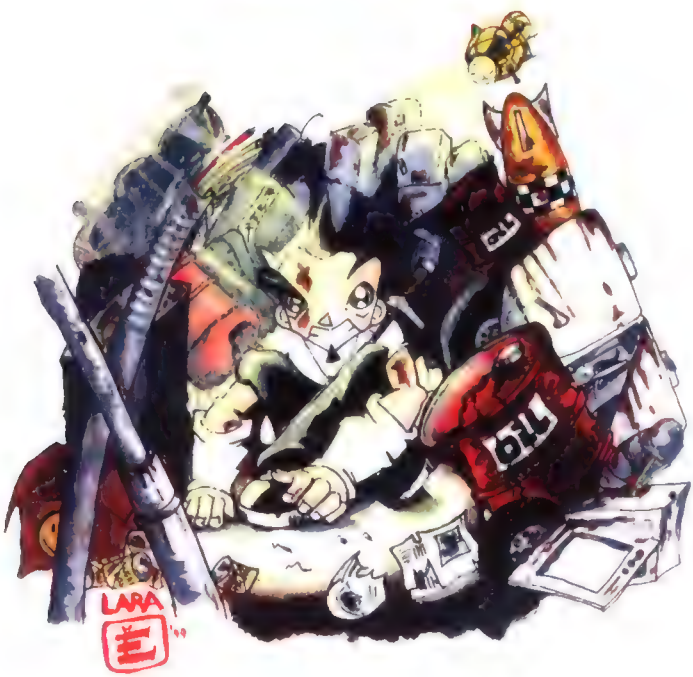
TODO SOBRE 1/3

SAND LAND

presentando a

RAFA LARA

LARA


LARA

Con ustedes...

RAFA LARA

Con la insobornable sinceridad de sus veintipocos años, un buen día de julio del 99 llegó a nosotros, al cenáculo del COLECTIVO D. TEBEOS, donde estáis todos invitados, un joven tímido, pero legal, traía una carpeta rebosante de dibujos, cómics, ilustraciones.

Era RAFA LARA, almeriense, novel en las lides tebeístas, y entusiasmado de acercarse a una peña donde se hablaba y vivía el tebeo, los cómics, en toda su dimensión. Y nos acercamos a las páginas, al principio la impresión fue como una ráfaga de aire fresco: estábamos ante un diamante en bruto al que había que ir puliendo mediante consejos, apoyo incondicional y publicándole. Para que él se viera ahí, impreso, y se calibrara, considerase sus posibilidades, y entrase de lleno en el reino del tebeo profesionalizado, de las publicaciones de aspecto sólido y contenido sabroso, que ése es el listón que nosotros nos hemos colocado en cada una de las nuevas apariciones de nuestro mundo de papel; en sus muchos jalones y lances.

Y aquí le tienen con una de sus novicias, primeras obras, SAND/LAND, un hispa, o almeri-manga, ¡qué más da! Lean, ojeen y disfruten... Esto sólo es el principio de una espléndida carrera que ahora sale a la luz. Si la paciencia, la fortaleza y la constancia le asisten como hasta aquí, sabremos mucho y bueno de RAFA LARA. Por lo pronto en los próximos números seguiremos con la historia que ahora inicia. Y verán los progresos experimentados.

Inauguramos con él el cuadernillo central TODO IMÁGENES, que aparecerá como separata inseparable de vuestro MUNDOS DE PAPEL. Si también le das al dibujo, o al guión y lo haces ya tan bien como Rafa, o casi... aquí estamos. Mándanos muestras de lo que haces en buenas fotocopias.

Y por lo pronto goza de la primera obra de un joven valor almeriense del dibujo, RAFA LARA. ¡Qué te aproveche... y a disfrutar!

D. CARA

IMPRESIONES DEL AUTOR

El cómic en la actualidad no esta considerado como una forma de expresión seria, ni a mi madre que me apoya se lo parece, pero ahí están nuestros esfuerzos por dejar al cómic en el lugar donde se merece.

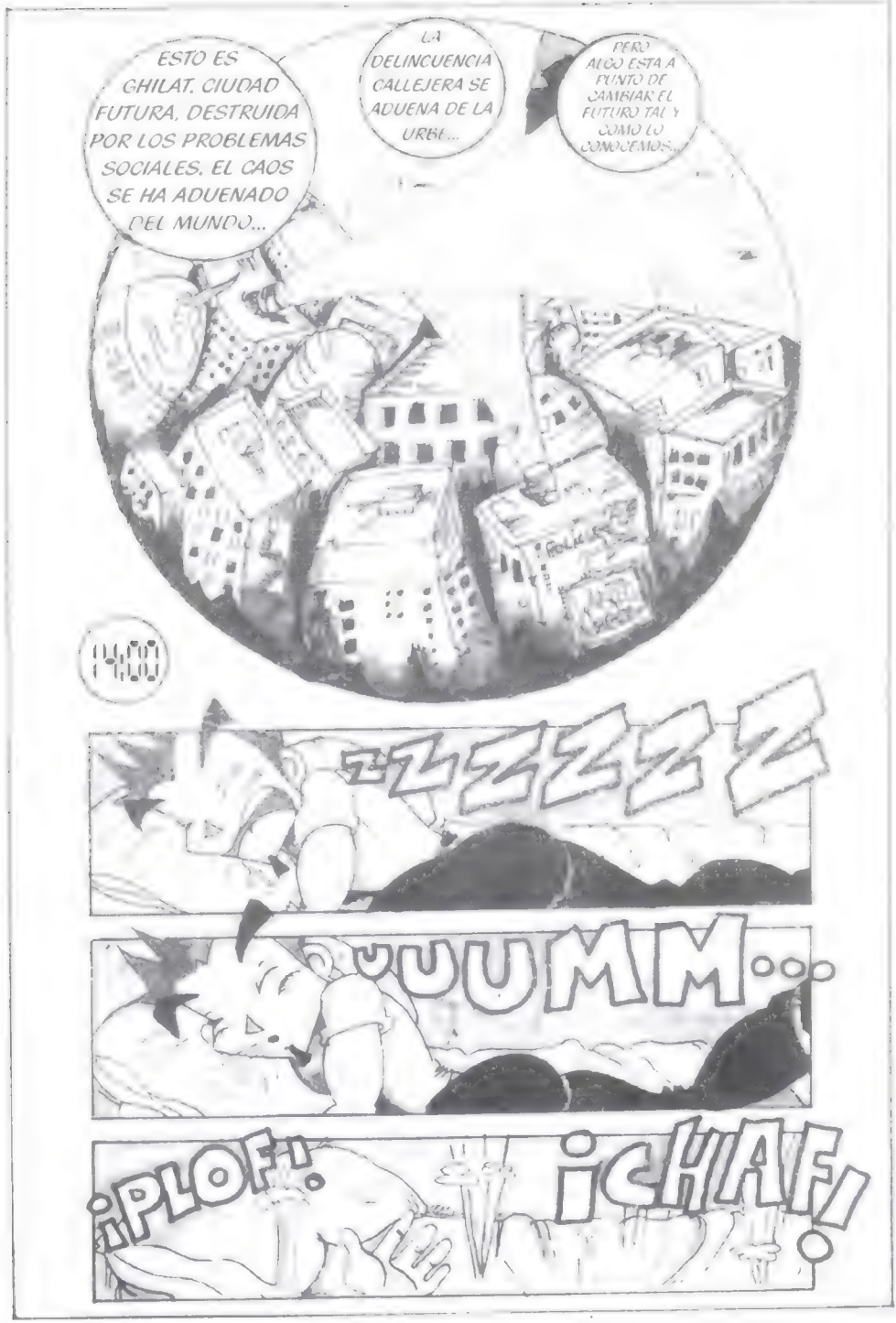
Yo desde que me conozco siempre he tenido un lápiz en la mano y siempre me ha gustado crear personajes e inventarles un entorno donde vivir.

El cómic que aquí veis se lo debo a mi dentista ya que cuando me dirigía a su consulta vi pegados en la pared los carteles del "I" SALON DEL COMIC DE ALMERIA" el cual impulsaba el Colectivo D. TEBEOS.

Cogí mi carpeta y me presente allí. Conocí a mucha gente que se interesaba por el cómic tanto como yo. Recuerdo que Diego Cara pasó por mi lado y me dijo que si podía ver mis dibujos, yo flipando se los enseñé y me dijo que si quería que me los publicasen, ¡¡¡¡¡¡¡Queeeeee!!!!!!!!! Por supuesto.

Y he empezado mi andadura en este pequeño mundo apasionante. A riesgo de parecer soporífero solo tengo palabras de agradecimiento al Colectivo D.TEBEOS, a Manuel Vidal, a Santi Girón, a Berto Salvago por sus ideas sobre la primera página, a Pilar Quirosa por mostrarme su apoyo y sus conversaciones que algún día arreglarán el mundo y muy especialmente a Diego Cara por creer en mí.

Bueno no quiero machacaros mas espero que disfrutéis de mi mundo y hasta la vista...


ESTO ES GHILAT, CIUDAD FUTURA, DESTRUIDA POR LOS PROBLEMAS SOCIALES. EL CAOS SE HA ADUENADO DEL MUNDO...
LA DELINCUENCIA CALLEJERA SE ADUENA DE LA URBE...
PERO ALGO ESTA A PUNTO DE CAMBIAR EL FUTURO TAL Y COMO LO CONOCEMOS...
14:00
ZZZZZZZ
UUMM...
¡PLOF!
¡CHAF!

NUEVO CHILAT AÑO 1999
AAAHHGG!!!
¡LA CABEZA ME VA HA EXPLOTAR! ¡JODER! ANOCHE TUVE QUE BEBER MUCHO LICOR. ¡NO LOGRO RECORDAR NADA!
¡QUE HAMBRE TENGO!. BUSCARE ALGO DE COMIDA
HOY
¡COMO LLUEVE EN ESTA CIUDAD!. QUE PUEBLO MAS EXTRAÑO...

¡PATATAS! ¡VELOCIRRAPTORES! ¡TOCO A CIEN!

¡UMMM!
YA NO LLUEVE ¡VAMOS AL TAJO!
¡HOLA GUAPO! ¿QUE HACE UN CHULAZO COMO TU TAN SOLO?

¡¿QUE ERES?!
DIGO... ¡¿QUIEN ERES?!

MI NOMBRE ES...

¡¡LULA BABY!!
CON MIS PISTOLAS Y MI CARA PICANTONA SOY LA MÁS ¡MOLONA!
EJEM!... PERDÓN, ¿TU NOMBRE, BOMBÓN? BUENO NO IMPORTA
¡MUAA!
Y AHORA RICURA... ¡DAME ESE COLGANTE TAN CHULO!
JA! JA! JA!

¡¡LULAAA!!
¡SACALO DE AQUI!
¡YO ME ENCARGO DE ÉSTOS!
TRAS
¡AMY!
¡¡LO LLEVO A LA BRUJA!!
YA OS ENCONTRARÉ

¡QUE CHIC! PARA IR DE FIESTA
2.
¡AAAAHH!!!

¿Y AMY?
ESTARÁ AL LLEGAR. COMO UNA OLA TU AMOR LLEGO A MI VIDA...
¿QUÉ ES ESTO? ¡TE HE DICHO MIL VECES QUE LIGUES AQUÍ NO!
AHORA ME IRÉ. ROBARÉ ALGO PARA COMER
¡CALLA! YA DESPIERTA
¡¿QUIENES SOIS?! ¡¿DONDE ESTOY?!

¡¡TU NOVIO SE HA DESPERTADO!! ¡QUE MAL GUSTO TIENES HIJA! ANDA, CONTESTA AL OREJÓN ESE
¡MIRA GUAPA! NO ES MI NOVIO, LO ATRAQUE Y SE DESMAYO
Y EL POBRE ES TAN MONO...
¡CA
AOOSS!
MI NOMBRE ES TAO, NO SE QUE HAGO AQUI, PERO SEGURO QUE ESTE HOMBRETON NO ES MI NOVIO
A MI YA ME CONOCES, ELLA ES LA POBRECITA SOLTERONA
ME LLAMO AMY, ESTA ES LULA, NO TE GUSTARA, ES UN HOMBRE
¿HABEIS ACABADO? TAO, TE MANDAMOS AL FUTURO Y TU TE HABLAS CON TRAVESTIS. DEBES MORIR...
AAAHHH!!

¡¡SOY FRODO!!
¡¡GENERAL DE GHILAT Y EJECUTOR DE LOS TRAIDORES DE MI PUEBLO!!
¡MATADLOS!
¡VAMOS A MORIR!¡ Y YO CON MI PELUCA MAS CARA!
¡NO VAMOS A MORIR!
¿O SI? ¡TOMATE UNA TILA!
¡¡MUERE!!
ZAS!!
PUM!!

¿TU LE VES FUTURO?
NO MUCHO, BONITA
O.K.
¡¡FRODO!!
¡QUEREMOS UN HIJO!
¡¡FRODO!!
¡¡FRODO!!
¡¡FRODO!!
¡¡UY!! ¡QUE ARANA TAN FEA!
¡AMBICMOS LA LAMPARA
¡VAYA! GRACIAS POR LA CONFIANZA

AAAAAHH!!
PIN
PAN
PUM!
TRAS!!

¿DÓNDE VAMOS LULA? ¿Y AMY?
¡CALLATE! Y... ¡NO ME APRIETES LAS SILICONAS!
¡SUELTA YA! ¡HIJA DEL DEMONIO!
MIRA MISIFÚ, LA PESADA DE LULA HA ENCONTRADO UN NOVIO. ¡CON SOLO 5312 CONSULTAS! ¿NO SOY LA MEJOR?
¡QUE ALEGRÍA! OTRA VEZ NOS VEMOS, ABUELA

ABUELITA, AGÜELA, ESTE ES TAO, ESTA HERIDO Y NO RECUERDA NADA. NO SABE PORQUE ESTA AQUI ¿PODRIAS AYUDARNOS?
¡UNA MIERDA!
PON
¡¡TU ERES TONTA!!
UF!!
¿VES COMO ES MUY BUENA?
VEN POR AQUI, PERO ME DEBES UN REVOLCON...

VEO... VEO...
¡ORO!
UF ¡PERDON!
TU NO ERES UN CHICO COMUN TAO, EN TI VEO DOS MUNDOS UNIDOS, DOS RAZAS ENFRENTADAS... A SI... GHILAT ES TU MUNDO... DEBES BUSCAR TU ESPIRITU PRIMITIVO... BUSCA A THOT
NO ENTIENDO NADA.¿QUE ES ESO DE THOT?
¡¡A QUE TE PARTO LA BOCA!!
THOT ES EL GRAN MAESTRO QUE PUEDE AYUDAR A TAO A SABER QUE BUSCA...
ABUELITA, ABUELITA... TE VA HACIENDO FALTA UN HOMBRE

DEBO BUSCAR A THOT PARA SABER CUAL ES MI DESTINO
DEBES BUSCAR EN GUIZET... YA LO SABES TODO
¡¡UUQUÈ LELEE!!
SIEMPRE QUISE IR A GUIZET, LA DISCO MAS CIBER DEL MOMENTO

¿QUE TE PARECE?
OOOHH! ESTO DEBE SER LA MORADA DE UN DIOS
EL ELEGIDO ESTA AQUI AL FIN, TODO VOLVERA AL COMIENZO VAYAMOS RAPIDO, LO BUSCAN
THOT, ¿ESTAS SEGURA QUE ESE CABEZÓN ES EL SALVADOR DE GUILAT?
SI BOBU, LAS ARENAS DEL TIEMPO LO HAN SEÑALADO

ESTO ES UNA MACRODISCOTECA, TAO. LA GENTE LO FLIPA EN SITIOS COMO ESTE. ¿EN TU PUEBLO HAY ALGUNA?
¡¡SALUDOS AL GOBIERNO!!
¡QUE ESTUPIDO, HIJO!
¡CALLA LULA! THOT DEBE ESTAR CERCA
TAO ESTOY AQUÍ, VEN A MI ENCUENTRO...
ZAS!!!

¡¡APRISA THOT!! ¡¡HAZ ALGO!!
INTENTO TRANSFORMAR A TAO A DISTANCIA
¡Y SIN MANDO!
SOLO EL PODRA HACER ALGO...
¡¡HOLA TAO!! NO HE TARDADO MUCHO EN ENCONTRARTE, NO PODRÁS REGRESAR OTRA VEZ. ¡VAS A MORIR!
JA, JA!! YO TE AJUSTARE LAS CUENTAS ¡¡TRAIDOR DE GUILAT!!
ME GUSTAS PERO TE COMPRARÉ UNA EPILADY...

REFLEJOX

EL MAGAZINE DE LA CULTURA AUDIOVISUAL

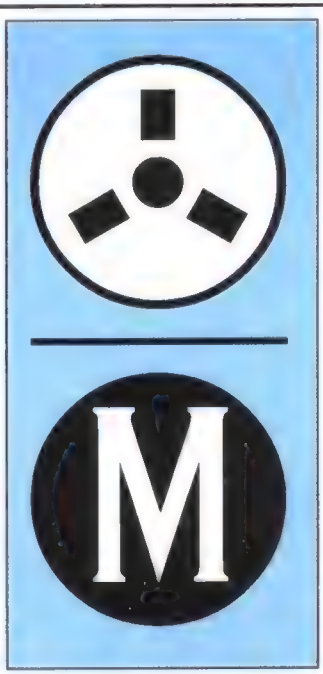
La publicación más rentable!!

5.000 ejemplares gratuitos!!

☎ 950 327380

☎ 950 271435

METRO VIDEO



Alquiler y venta de películas
Posters
Revistas

C\POETA DURBÁN, 38
(PARALELA PASEO MARITIMO)
☎ 950 230797 - ZAPILLO
04007 - ALMERÍA

COMPACT pasión

¡¡Pasión por la música!!

C/ JOAQUIN PERALTA 21
(frente policía)
☎ 950 271911 - ALMERIA

1ª CONCURSO PROVINCIAL DE COMICS PARA JÓVENES

ALMERÍA EN VIÑETAS

1999-2000

PARTICIPANTES Y EDADES

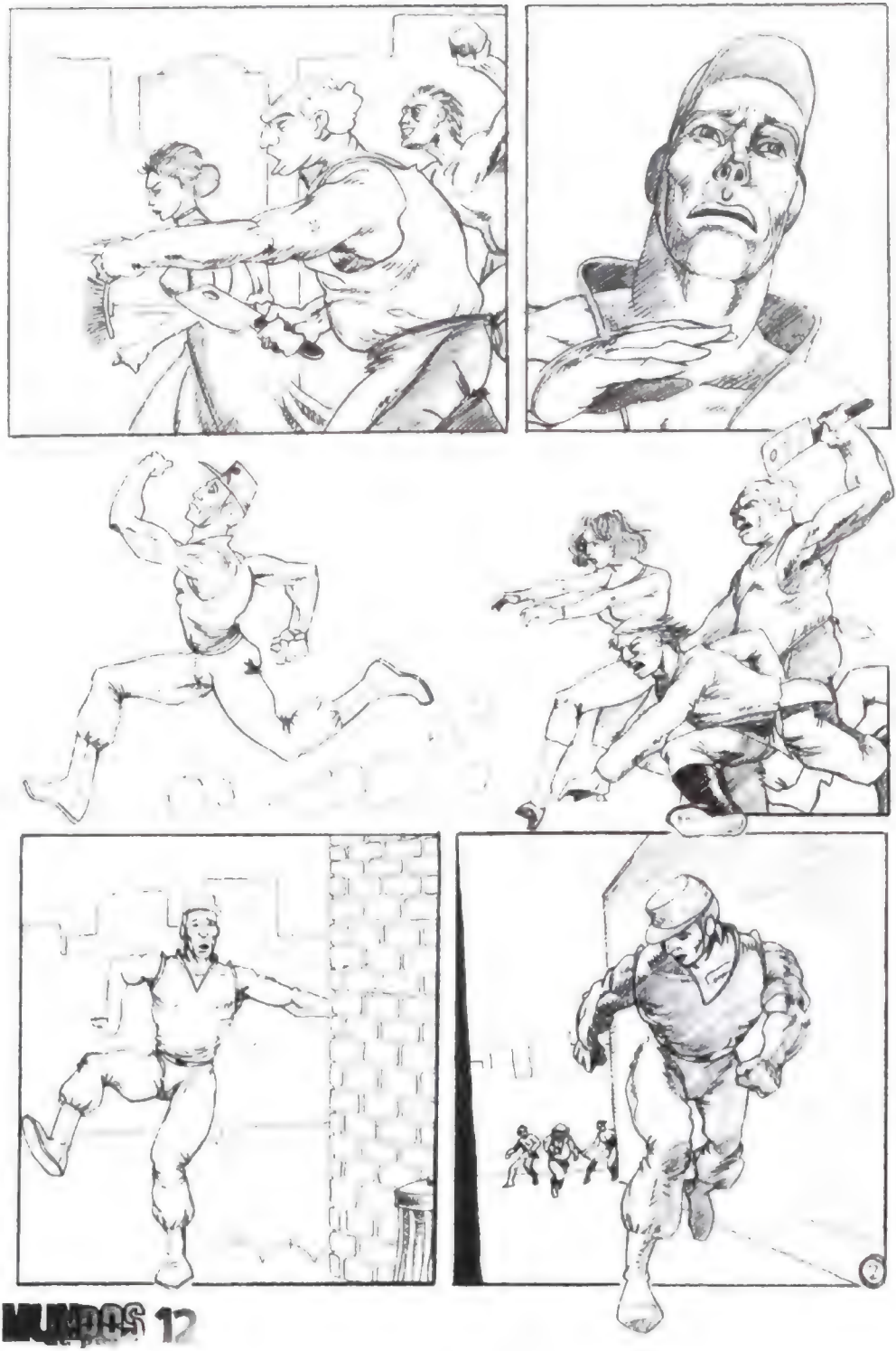
Categoría A - Infantil: De 6 a 13 años
Categoría B - Juvenil: De 14 a 20 años
Categoría C - Cadete: De 21 a 26 años

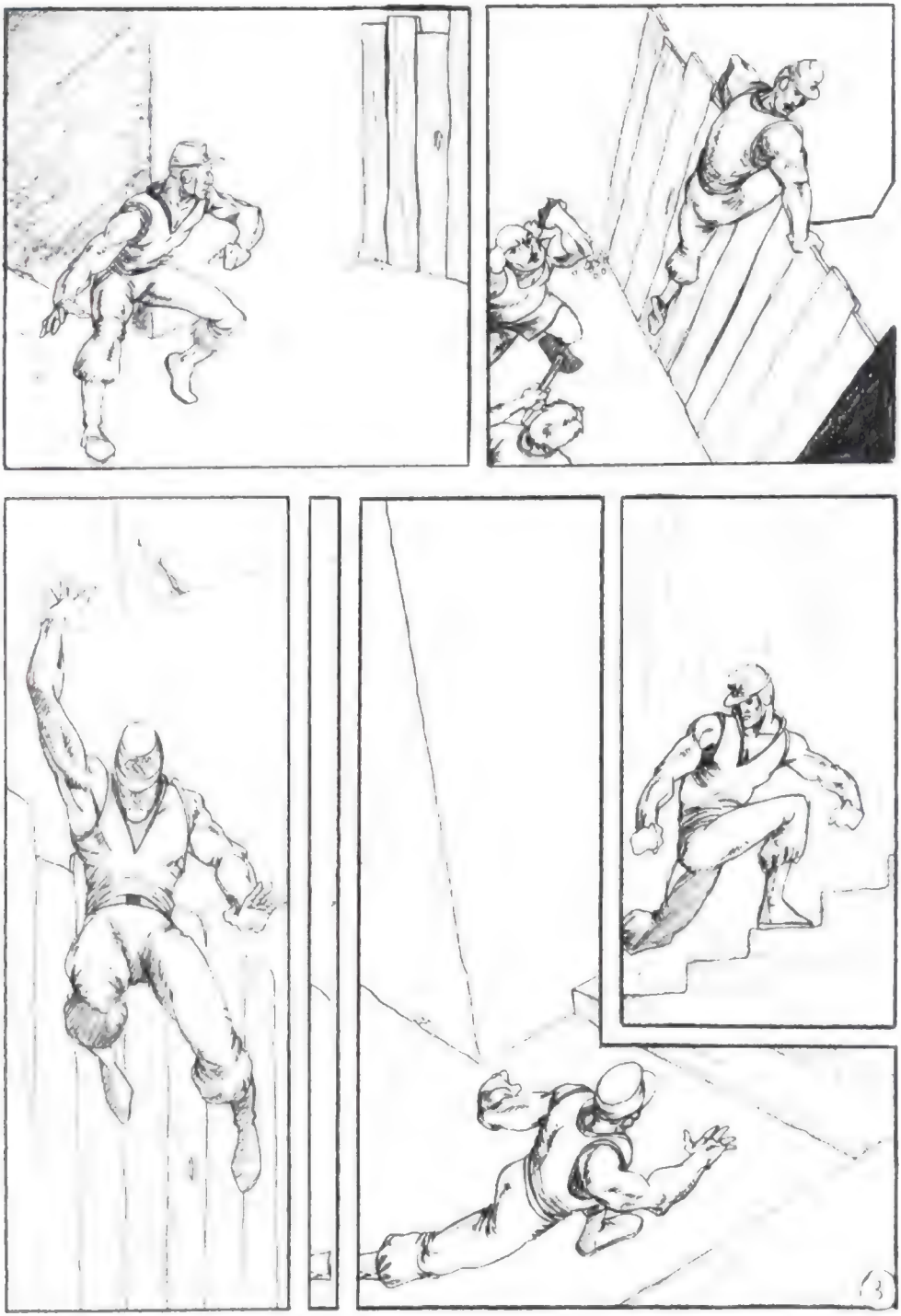
INFORMACION Y BASES

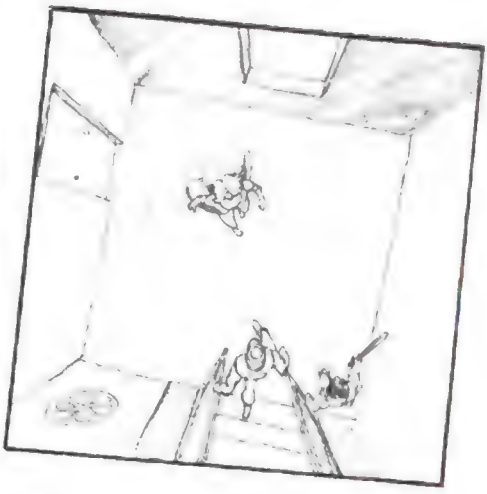
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES
Diputación Provincial de Almería
C/ Navarro Rodrigo, 17
04001 - ALMERÍA
☎ 950 211215 - 950 211214

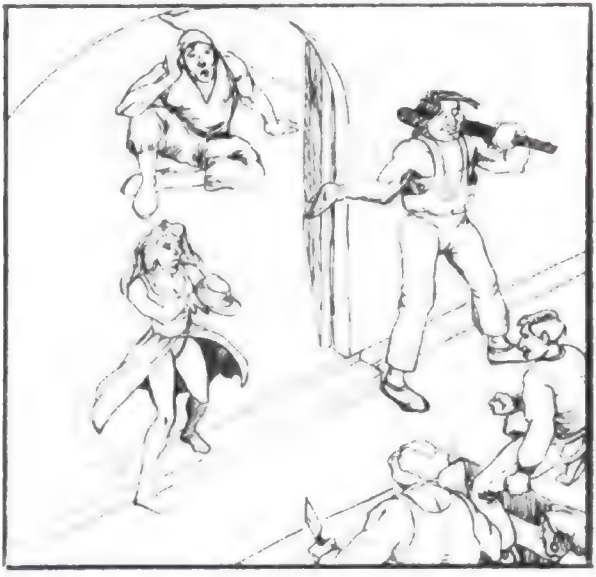
PLAZO DE ENTREGA Y RECEPCIÓN
27 de marzo de 2000

Instituto de Estudios Almerienses
Diputación de Almería









CRÓNICA DESENFADADA DE LAS 2ªS JORNADAS DEL COMIC... EN ALMERÍA

El viernes 26 de noviembre a eso de las 4 de la tarde aún estábamos montado las expos de la que seria segunda edición de nuestras Jornadas. La hora de comienzo, o sea llegaron las 5, hora del té... Ya estaban aquí los fans más intrépidos del tebeo y la peña comiquera de la ciudad se iba acercando

Viernes 26

En tiempo record la basca joven del Colectivo -¡gracias Carlos y vuestros amiguetes, una vez más!- habia montado una molona tebeoteca, y se apresuraban a colocarse tras el improvisado mostrador del mercadillo de fanzines y tebeos andaluces -¡gracias peña de DATA de Algeciras y buenisima gente de Córdoba por vuestra colaboración!-. Vender lo que se dice vender, muy poquillo, como siempre... Pero y la de carteles, trípticos -¡esta vez si los hubo!- y pegatinas de las Jornadas que dimos. Y además lo más avispados se pudieron pillar los dos primeros números de nuestra revista estrella REFLEJOX -¡el imprescindible magazine de la gente joven y enrollada de Almería!-. Y a eso de las 5 y media una figura sólida, sobria, pero cordial y cariñosa nuestro invitado estelar, Manuel Barrero, recién aterrizado desde Sevilla, nos saludaba en plena Biblioteca Pública Francisco Villaespesa.

Lo que siguió fueron dos días y pico de viñetas, charlas y buen rollo.

La tarde del viernes con la presentación de las Jornadas, la amena charla con Manuel M. Vidal -nuestro autor promocionado en los últimos tiempos-, padre de carteles fastuosos, de talleres prácticos de realización de historietas y de verbo parco y comedido y la apertura de la muy elogiada y visitada Exposición de Autores Almerienses... Lo que dio fin a la primera jornada.

Aspecto general de la exposición con Paco Lara en primer término.

Diego Cara presenta al autor homenajeado Manuel M. Vida

Sábado 27

El sábado 27 ya de mañana, a partir de las 10 y media se inició el Taller de introducción y perfeccionamiento del cómic a cargo de Manuel M Vidal -a quién entrevistaremos largo y tendido en le próximo número-; poco después se continuó con el mercadillo fanzineril, llegó la animada peña de El Ejido, con la Junta directiva al completo de la Asociación DIABLO, y su nuevo número del tebeo local NPEI, el 4º, cada vez más sabrosón y apoyable -¿no lo tenéis aún?- que se presentaría oficialmente por la tarde. La mañana sabatina se cerró con la presentación de REFLEJOX, por su principal coordinador musical, Fran García, junto al Presi, sujeto que tuvo que multiplicarse en estos días casi por 10, o 100, aunque lo que a él realmente le hubiera gustado hacerlo por 0, con el ínclito Bart Simpson, y estar entre el público.

Y nos fuimos pasadas las 14.30 a papear algo, con las respectivas peñas y "el boss" con el invitado de honor **Manuel Barrero** se perdieron por algún tugurio a hacer lo propio.

Por la tarde fue la repera, aunque no había un alma por las calles, y la poca gente interesada en temas culturales -gracias a los medios de comunicación locales que nos olvidaron casi totalmente- estaba en la Rambla paseando por la Feria del Libro. Y conseguimos reunir a 10, 100, 200... asistentes... llegaron para ver la expo, asistir a la clausura del Taller, y a las presentaciones y actos que restaban.

Primero abrió fuego la presentación del proyecto EL ALACRÁN, como tebeo almeriense exportable, al que continuó la peña ejidense con el NPI nº 4, con algunos de sus colaboradores y

Santi Girón de maestro de ceremonias. La cosa estuvo lúdica y breve, divertida y alegrota

Tras el lapsus y el abordaje de los insurrectos de La Molineta, un par de espontáneos que dieron la vara, y estuvieron a punto de destrozar algún elemento del escenario... Llegó la hora de que nuestro paciente y animoso invitado, **Manuel Barrero**, tuviese la oportunidad de darnos una pequeña charla magistral sobre el actual panorama del tebeo en Spain, poniendo a Conan, y los héroes bárbaros como telón de fondo... Las diapositivas muy significativas, y las palabras ajustadas y lúcidas dieron paso a un coloquio animadísimo, de más de una hora, que se pasó volando, quedándonos todos con ganas de más. Barrero, gran dominador del arte de conferenciar ya adaptarse al auditorio, hizo gala de sencillez y una sinceridad y amplitud de miras insólita en alguien que escribe desde los medios profesionales del tebeo español. Y puesto que no podíamos presentar de hecho su libro sobre Barry Windsor Smith, el autor contó parte de los objetivos planteados por Planeta-De Agostini a partir de él y dentro ya exiguo marco en el que se mueve el mercado viñeteril hodierno: presentar una serie de textos teóricos sobre autores, fenomenos y aspectos de la cultura de masas, agrupados en una Colección -apelada- Moebius, para distribuir en librerías especializadas y generalistas, y a un precio asequible

Llegaron las 21. 00 de la tarde/noche llegaron y teníamos que recoger la mayor parte de lo montado... He aquí la cruz de todas las Jornadas los propios organizadores tuvimos que montar y desmontar con inusitada celeridad la Expo sobre CONAN en España que había en el hall de la Biblioteca, el equipo de megafonía, etc. y casi todo lo demás en días sucesivos, sin ayuda externa de los organismos patrocinadores, especialmente de la Diputación, pues esta gente estaba ocupada en el montaje de un importante Festival Nacional de Cortos, que además coincidió en Almería por aquellas fechas

Punto y aparte

Al final sin haber llevado una contabilidad exacta de los asistentes, pero creemos que se acercarían a los 700, dimos por clausuradas las 2as Jornadas, la mañana del domingo 28. Aunque la expo de autores locales permaneció en su lugar durante toda la XXII^{a} Feria del Libro

Desde ése punto nos pusimos a preparar las 3−. Sobre ellas deseamos recibir sugerencias, y pedimos a las autoridades y organismos tres cosas: más presupuesto, unas fechas propias -¡quizá en octubre o primera quincena de noviembre!-, y un equipo de funcionarios colaboradores que gestionen las cuestiones materiales, pues de la coordinación técnica relaciones externas y diseño de actividades nos podríamos seguir encargando nosotros

NOTA FINAL.- En el capítulo de agradecimientos posteriores pondríamos al diario EL PAÍS, en su edición de Andalucía, que a través de sus dos eficientes corresponsales: Mª José López Díaz y Ana Torregrosa, y al fotógrafo de la Agencia Efe J Manuel Vidal, cubrieron casi a diario las Jornadas, dando el relieve justo a las mismas, algo que sólo el diario Ideal. edición Almería. a través de Luis García Yepes -¡con sus confusiones incluidas!- hizo con posterioridad

Ismael BLANKO

LA LISTA NEGRA #0

ADIOS A LA LISTA NEGRA #0

En nuestro primer número citamos tres lugares con los que el primitivo Colectivo tuvo problemas de gestión, y diversos malentendidos en la distribución de sus ediciones. Ante ello hemos de decir lo siguiente:

- **MADRID COMICS, abonó en su momento la deuda íntegra que tenía con nosotros, en enero de 1998, e incurrida en la fecha en que estuvo de gerente Mario Ayuso Galán, aunque en ese fecha ya tenía otra gerencia, totalmente desvinculada del citado señor.**
- **La Librería COMICS ROL de Albacete, desapareció hace casi un lustro...**
- **La gerencia de la Librería ARMAGEDDON de San Sebastián, con la gentileza y seriedad que les caracteriza, aclaró -punto por punto- lo liquidado, y los números cuadran.**

Por ello hacemos esta rectificación pública ante la aún pendiente distribución de ejemplares de nuestro primer número (Nº 0), aparecido con fecha, octubre de 1998. Rogamos a los lectores prescindan de dicha información anticuada.

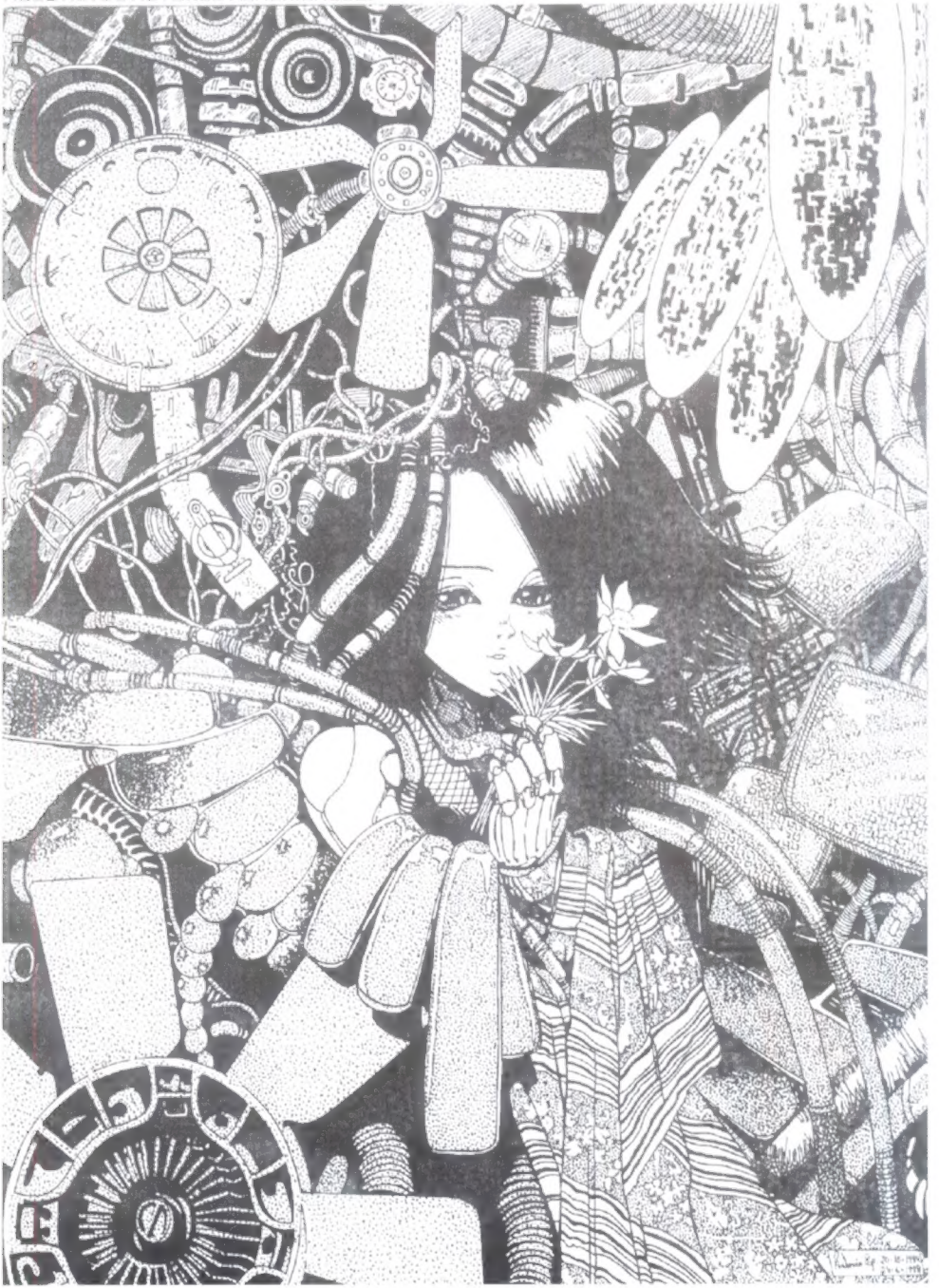
¡¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!!

¡Y pedimos perdón a los posibles afectados!

La Presidencia del Colectivo

PUBLICA TUS DIBUJOS

Versión de ALITA por Antonio Espinola de Roquetas, uno de los originales de la muestra de autores almerienses.



EL MUNDO DE LA FILATELIA

EL PAPEL DEL SELLO

Como asesores de **Jolifil** tenemos el placer de ofreceros los servicios que destinamos a cuidar del aficionado filatélico.

Jolifil tiene como fin fomentar el coleccionismo de sellos de correos, especialmente dirigido al sector juvenil de la población; es un *apasionante hobby* que puede llegar a cubrir gran parte del tiempo libre disponible. debido a su gran auge y expansión puede también encauzar al coleccionista a su exclusiva y plena dedicación como herramienta de trabajo, hasta llegar a convertirse en un experto filatélico.

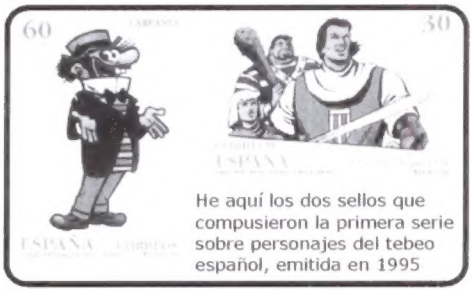
Fuente de Cultura

Porque la Filatelia como tal es un *inagotable caudal de cultura*, pues los acontecimientos más relevantes de un país, sus grandes efemérides, las que forman parte de su Historia, junto a extensas variedades de temas histórico-artísticos y culturales, vienen reflejados en los sellos que periódicamente cada país emite.

Además con la búsqueda e intercambio de unos determinados valores filatélicos se *apoyan las relaciones sociales* entre coleccionistas, tanto a nivel nacional como internacional.

Una buena asesoría

Asesorar a quienes deseen continuar una colección, o bien ofrecer el apoyo y los medios para iniciarla, es el objetivo primordial e Jolifil. Así se estimula el ahorro familiar, pues los sellos son siempre dinero disponible y que aseguran un patrimonio cultural y crematístico de incalculable valor.



He aquí los dos sellos que compusieron la primera serie sobre personajes del tebeo español, emitida en 1995

La Filatelia se puede convertir -a largo plazo- en una *inversión muy rentable*. La cantidad de series de sellos que un país emite anualmente es limitada y al aumentar el número de coleccionistas crece la demanda de los mismos, por lo que su valor se incrementa.

La Serie como unidad

A la hora de iniciar una colección hemos de tener en cuenta que la unidad filatélica no es propiamente el sello sino la **Serie**, la cual se compone de uno o varios sellos que -generalmente- se emite en un mismo día y con un mismo motivo o tema. *La Serie es la unidad básica para que una inversión filatélica sea rentable.*

J. Mª. Jové

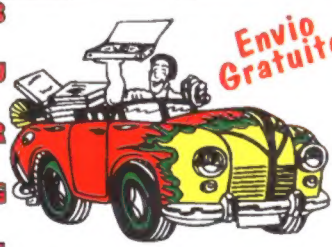
JF
Jolifil - Filatelia
Abónese al Segundo Centenario del Sello Español
MAYORISTA FILATELICO
C/ Murcia, 62 - 04004 · Almería
Tel./Fax 950 246214

COMBINADOS

PIZZA TURBO

BURGER

CAFETERIA - RESTAURANTE
MENU AL MEDIODIA
AV. Mediterraneo, 37 - Almería
950 24 43 22 ☎ 950 24 40 26



Envio Gratuito

PAPA'S HOT

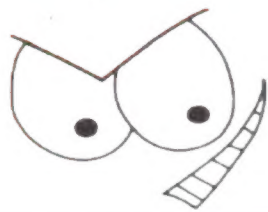
Sal de lo tradicional y sirvete tu mismo la patata HOT con sistema libre servicio (self service)

HOT HOT A DOMICILIO

SALON VIRTUAL

ALQUILER Y VENTA DE
VIDEOJUEGOS PLAYSTATION

ATRÉVETE!



C\ CANÓNIGO MOLINA ALONSO, 42
04004 - ALMERÍA ☎ 950281038

KIOSKO

Revistas

RUBI

Prensa

Avda. Roquetas, s/n (junto a taxis)
☎ 950322566
Roquetas de Mar · Almería

Especialistas en comics

Ejido Comix

Te conseguimos lo que nos pidas... ¡Llámanos!

C\ Jaén nº 10
04700 · El Ejido (Almería)
☎ 950 487726 (tienda)

GRAFOS

LIBRERÍA
PAPELERÍA
OBRA GRÁFICA
GALERÍA

Martínez Campos 2 • 04002 ALMERÍA
Tel. / Fax 950 240 811

SERVICENTRO
HOBBY GAMES

Consolas · juegos PC · cómics
- Comics Books y Manga originales
- Te conseguimos los números atrasados
- Servicio por correo

C\ Valle Inclán nº 18
04740 · Roquetas de Mar (Almería)
Tel. y Fax: 950 321122
E-mail: servicentro@larurales

Fabuloso primer episodio · Cómic 18 páginas

TODO MANGAS #1

SAND LAND